



الطبعة ١٩٣٨
 من ٣١٠ إلى الستة المائة
 Al Gamla N...

في هذا القدر:

قصة المرأة
 مقلوب زهرة ولكن
 انوار سرها
 لمسة كحل الحادي
 منار النور والجمال
 شوكته في الاستقامة
 في الحياة
 كتاب القلبي الأمل
 سيرة نقيب
 انوار المدينة
 من رمل الدجج

جربا معة

مروني

مصر في يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٠٨

الأستاذ السوي - ٥ قرش

ومائة قرش خارج القطر

نفس العدد ١٠ مليات

الاعلانات يفتى عليها مع الإدارة

تخرج ابراهيم بانا رقم ٤٧ عمارة زغيب

الجامعة

جريدة أسبوعية جامعة

العددان ٣٣٩ و ٣٤٠ السنة الثامنة

صاحب الجريدة وطابعها واشترها

ورئيس تحريرها السكول

محمود كامل العامي

الإدارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٧

عمارة زغيب

للطبوت ١٣٠٢٨

كلمة المحرر

كانت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي شواذ في اهتمامها بأخبارنا العامة والصحافة والصحفيين - وإن أن معاليه الدكتور هيكل كانت تطلب نص الرسوم الذي سبق أن أصدرته وزارة صاحب القام الرفع على طرقاتها وقررت بمشاة نقابة الصحفيين وسوف يشهد قراء الصحف اليومية انهم لم يهتموا من هذه الأخبار مرة من المرات لاعتناءهم الساعة الحادية عشر صباحا في يومه مصر في مندوبين الدواوين اذ من طلب يانات واحصائيات من هذه الصحافة والقوانين والرخص اذ كان كذا سبق الصحف التي نشر خير منها من الادارة القديمة او اواسكان مصر صاحب العالي وزير المعارف ورئيسها على قراستها اذ مرة عما والتصل بنا رئيس لجنة تنظيم الصحافة قد كتب لسيده صاحب الدولة وزير الخارجية وهو تكليف القروضيات والتعويضات في الخارج بارسال مجموعة من القوائم والقوانين التي تنظم شؤون الصحفيين ومجيباتهم في السول التي يتلون فيها الامتارة بها في تنظيم شؤون الصحفيين المصريين اذ

يشهد قراء الصحف المصرية هذه الايام في القصة الشغلة والرائد من الصحافة كروي واحدا بعد الآخر ولا القلو السيرة انما قلت أن الامر قد انتهى من كسل اجنبي - وكسل ادلة السلطة في جمهورية الاربعين مثلا أو

سكول في قرة الطبولات في رومانيا لارادة ادارة الصحف المصرية راجع آراء اصحابها ثم وضع تقرير عن رأيه في الطريقة التي تنظم بها الصحافة المصرية

انا نعت . وقد أصبح هذا التتلبدا من تقاليد والير وقراطية المصرية أصبح السويبر مستظما الى المستند الحكوميين للشؤون مستجيلا لا بد أن يخرج كل مشروع حكومي . وإن يدرجج في سيرة .

وأن يعمل ويصق هرما قبل أن يجرأ في هذا القلم والدموران

أن العاميين عندما ارادوا تنظيم طاعتهم في عام ١٩٠٨ حددوا عددهم في جدول .

واشترطوا شروطا معينة . منها ما هو خاص بالسكفافة العلمية ومنها ما هو خاص بالحق والسمعة بل يريد أن يدرج اسمه في ذلك الجدول . ثم يجرعوا احدا من حق مكتسب لأنهم سمعوا الناس في المجالس القلاء التي حلت الحاكم الاهلية عليها للاشتغال بالحكمة حتى افرش جيلهم . فلم لا يحرص الصحفيون المصريون في جدول ؟

انا لا اشترط وجوب أن يكون الصحفي المصري من حلة الاجازات الجامعة العليا لأن التجربة أثبتت أن الصحافة ليست نواع من اجازتها لا يخلو تلك الاجازات ولكنها تريد أن تعرف حدا مية للاشتغال بهذه المهنة العسة للكتابة تريد أن يصدر لشرح يمنع ارباب السواقي

ولخرجين الليانات من أن يكونوا أصحاب صحف لأن القانون تعرض لرئيس التحرير والشرط فيه شروطا معينة ثم ترك السكول من هب وذب الحق أن يكون صاحب جريدة يريد أن تتحرر للينة من زملاء . وميلات قرر مدير سابق من مدريات او جمعيه اخرى أن بعضهم انهم بادلة منازل للدارة مرا وقد موالي عاكم الخنج وقضت هذه الحاكم باذانهم

يريد أن يرفع رؤوسا ذات يوم لملا بعد الى جانبنا في نفس الطائفة مطايعين . . . فقد يطلعون انالسة على الماتوهرو وولكن نوبية مائة متسكة جعلهم يتألمون بمناقشة طه حسين وحسين هيكل ومحمود عزي الدين حيث اقصاهم من كثرة التردد على مكتبة (السورون) و (السكولج ده فرانس) و (الجمع العلمي)

اني اهاب بالزميل السكول هيكل باننا الا يذهب ضحية (الروين) الحكوميين القديم . . . أن الامر لا يستدبر اكثر من جلسة واحد . مع رجاء اثنين . . . ما حسن فهمي رفعت باننا الذي اهلكه حياته الحكومية لمكي يعرف الصحفيين من صككت وعبد القادر عزه باننا الذي اكتمى بار الصحافة . وذاق مرها وحلوا . . . جلسة يستعرض بها أسماء الصحفيين التي يصح ادراجها في الجدول جلسوا اذ مع هذين الرجلين يخرج عددا قانون نقابة الصحافة الى جبر العمل بعد أن قال رقا

محمود كامل العامي

نحرم سيقى الزغاريد وعينة نسوي المازون وسيله التسمية

مطلوب زوجه ولكن...

افكار صريحة لمحمد كامل الحامي

من حصة أهوام أردت أن أقدم الى
قراء (القصة) القوام من رغبات عدد من
كتابتها الترويق من (من من القصة التي
أريدنا زوجة) الوقت ذات سلسلة الاكليات
على هذا الاسماء بكلمة طويشة حشرت
فيها القوام من الافكار الخيالية التي تعاقب
خيال شاب كان يقدم ان ذاته الى الساحة
والعشرون

يجل (خيالية) لانها كانت ترسم
صورة بكار يصعب وجودها في الحياة
الواقعة... صورة لا اكزوت فاسيا لها
قلت أن رائدة (الطغاة) كانت تتوح
من (مخطوطها) وتغصلاها

الا أن السب في ذلك الطرف الذي
بها في ردى السابق على استغناء (الذات) التي
أريدنا زوجة (أمرأتى أدناك - قبل
حصة أهوام - ثم اكن أحسن مما يجب
كتاب الاقتصاد (حاجة) الى الزواج
فكانت أجلي أقرب الى قصة... قصة
غير واقعية يطلبها آتة قد توجد بين
ملاحظات كتاب أو في ثابا قصيدة شاعر
أو على لوحة السبا في قصة حب أمريكية
خرافية تحدث وقائعها في طاعة من طاعات
لنور على ضام الامارون ولكن وجدنا
في الحياة الواقعة كما قلت مسجول

ومرت حصة أهوام...
ولفت حولي توجدت الشياء كثيرة
قد تعوت خلال عام الأهوام الحصة

كما (تت) ناتي خيالنا بعد الانتهاء من
الامر في الامم حول مائدة من موائد
(التعم) في جردى الحدو، يبدان سلطان

بذا لتناول العشاء ثم نادر الطعام نعا
لكني نعدو بنا عسى سيارتنا لو ستاوسج
كثا ودر صراح الى مبدان التوفيق حيث
زنى مفاد (قار) العالمة عراسين
ملاصين - يسأل (رجل القار) اليوناني
الشاب (نوي) عن صحة كل منا - وعن
أخبار عمه وعن سيرة الامم ثم يبل في
رشاغة على الفن واحد أو اثنين ذلك كي يحس
فرصته طافت بملحظي حديث بليغوني
جري من لحيته وعن (مذكره) تركها
صاحبة الحديث راجية أن يبلغها الصديق
عضو (الثلة) اذا الحقت ساعة او اثنان
أطلق (طاور) السيارات واحدة نحو
الآخرى الى ذلك (العش) الذي اتخذته
الرئيسية السجور (مدام مارسيل) في شارع
القرم وطلعت عليه اول اسم (بامبون) وذا
ثم ادله باسم (بيكارلي) أو الى ذلك
للهم للشرق على تئين في امارة واسحق
عليه اسماء اول اسم (لبدو) ثم ابدوه
باسم (كيت كات)

فما انصف الليل وموت بعد ذلك ساعة
أو اكثر رلى - طبع سيارات كطلق
ممرقة من إحدى تلك الضاحين عاتمة
الى شوارع القاهرة لتعمل كل منها واحداً
من أعضاء تلك (الثلة) التي اجتمعت في
أول الليل حول مائدة من موائد مطعم
جروبي الجديد فتمرق لكني تجمع مرة
أخرى في مساء اليوم التالي حول نفس
المائدة

مرت حصة أهوام وهذا المرحح الليل
تكرروا لكني لفت بعد ما بين فوجدت أن

واحداً من (الثلة) قد تزوج فقلت
ولم تعد تراه الا صديقة مع زوجته في مقهى
متجاوزين باحدى دور السبا شاة أو تحت
مطلات (البلاج) صيفا.
ولفت بعد ما آخر فوجدت واحداً
آخر قد تزوج هو الآخر أو (طبيب) يا
شامت سطرية (الثلة) العالمة أن يقول
ونأره بعد الزواج الامرة في ساحة عمه
مصر فميت منه ان زوجته قضية شه
شقيقها ناصر اوقف الذي لها فيه استعاق
وقد حضر الى المحكمة ليأمرها بامر آخر
أمام باب عبادة الكدور تهب عذرة
فميت سبب وجوده دون أن أسأله
واستمرت (الثلة) تتجمع حول عسى
القائمة في مطعم جروبي ثم ناهج المظالم
التيبة بعد أن نفس اثنان من المصالح
ومرغام آخر و (وقع) صديق لك
تراجع (وصفصفت) الثلة على انوارها
اثنان فقط

ولجل الى أن هذين الاثنين (بأمرنا)
لقد روى - واني سأصبح ذات يوم قديم
بصري في محلات (الاهرام) على خير وادها
أوزواج واحدتهما
وساءت لى (وبعدى) لى

لوجدك ساعة (1)
وحاولت في بادى الامر أن أهوا
للى على السهر بفردي - وساعدنى على
ذلك أن عملي القضاى في المحاسة وعمل في
جرائدى قد تشب فلم أعد أستطيع أن
أناير للسكتب في ساعة العشاء التي أعدنا
أن تلقى فيها بطعم جروبي

واستطعت أن اخطف نفسي خطفة
جديدة . تطهري في أن أبقي في الكعب
المتصف الليل أو قبل ماضيه بقليل ثم
انصب اليه يكاد لي أرى (كيت كانت)
بمروى .

وخيل لي في بادئ الأمر أن هذه
الجمرة قد نجحت . لأن الساعة التي كنت
أصبرها في إحدى تلك الملاهي الهلالية استمع
في لحظة لأصغر أوقاس كانت تساعد
في نومة أعصابي المتوترة المرهقة بعد عشاء
في يوم شاق . بل خيل لي أنني استطعت
أن أظفر على أصدقاء جدد غير الذين اعتدت
أن أجالسهم ليلة الأعوام الخبيثة الماضية .
أصدقاء ينفون هناك في تلك الملاهي الهلالية
والتي هي ساعة متأخرة من الليل ولكنني
مما كان مائيتي خطأي . كان معظم أولئك
الأصدقاء العدد مروجين يتنزهون في باب
الوجه في سائر قروب لكي يمشوا سيرة
الليلة .

حدثني أدنى ذات ليلة كلمات زميل
فيهم الذي كان يروي عن زمان له
ما حدثت شاك من زمان له ؟
وأما هو وهو يرسل ضحكة عالية
هو أن غاوز تشوفي هذا كل ليلة .
فيهم الذي كان يروي عن زمان له
ما حدثت شاك من زمان له ؟
وأما هو وهو يرسل ضحكة عالية
هو أن غاوز تشوفي هذا كل ليلة .

وحدثت بشيء من الاشتغال من نفسي
استطعت الي (اكسليبور) في إحدى
الأسابيع الأسبق فوجدت أن نصف
الوقت الذي قد سبق أنت رأيي .
فيهم الذي كان يروي عن زمان له
ما حدثت شاك من زمان له ؟
وأما هو وهو يرسل ضحكة عالية
هو أن غاوز تشوفي هذا كل ليلة .

وليس ومرسلها وراج وصوفيا وخيل
الي أنها راقصة واحدة تطوف أنحاء العالم
وتلاصقني برقصتها ذات الرداء الأسود
وعادت الي عسرا من تلك الموسيقى
وحدثت أن أفق علي (الكورنيش) حينما
عن صخب الموسيقى أملاء صدرتي من هواه
البحر .

وحدي وسط ظلام الليل ؟
ونذكرت شيئا اضحكني فضحكك .
لو أني حدثت الي (البنسيون) الذي
اعتدت أن أنزل فيه أثناء الغم
اللاستكبرية لاندعت صاحبته الإنجليزية
المعوز من عودتي (منكرا) قبل منتصف
الليل ولا بلغت الي مرخصا

وحدثت أن هذه الحرية الطفلة
الواسعة الرحبة هي التي سمع بها في عذروني .
حدثت بعاجلة الي شططي أعطيه راضيا
(حتى) عاسق عاسية تخطف عن عاسية
والذي في أحياء على عدد لثاوس في
حدثت أن أساعا في حاج التزل لم أعود
بدونها ؟ وعاسية صاحبة (بنسيون) خطفة
الزمل الإنجليزية عن عدد الفداح الشاي
في شربها أو عدد لثاوس في استعمت
فيها تليقون (البنسيون) أو حاسا لثاوس
والتي عدي هذا الشعور عتما نيت أني
(أأنا) التي حد كبير . فأنالان لا أفكر
الآن في نفسي . وقد جرت أن أسبح
الواسع الحساسة للرقصة الخون من
روحي على شط . بات خالصة . قيات .
وسيدات وأطفال . ولكنكها عيما لم
تكن شخصيات حية بل شخصيات خيالية
أحييت في أجواء القصص التي كدتها فلم
أحرب الي الآن ماذا يكون أثر حي لو عظمي
وحسائي لو اسخه في قساسة تجعل نفسي
وطول أعداء لكي يكون رجلا وأحاول
جهد أن أجعل منه شيئا أفضل مني ؟

تواردت كل هذه الخمر الطرد أو أوافقت
أنظر الي البحر في تلك الليلة حالكة السواد

من ليلي الاستكبرية . . . فلما شعرت
برطوبة الجو سرت متباطئا الي خطفة الزمل
في أسرع لأن أحدا لم يكن ينتظر عودتي ؟

في ظهر اليوم التالي حسنت أناسول
عندما من القهوة في القهي الخشي الصبح
لثام في رمل (جليخ)

كانت أسيار القيات حسنت الأسر
الأميرة الكبيرة المروية تدر أمام القهي
أو مربعة . شابة . مفرقة .

وأقبل بعد قليل صدرتي القديم الاستد
ش . الذي زفاني ثلاثة أعوام حولها
المشاة في جردوني . قبل زواجهم لم يكن
يجلس الي جاني حتى تهد تلويدة طويلا
وقال لي

— عنه لو كنت شغلي الفارج بالبحر
ما كنتش عرفت تكلمي ؟
— له ؟

— اني كانت ماله وحشة خلاص
فقد يومين صدرته بنهج من غير ما بكم .
كنا حنيني أنا . أنه عليه ما بكم



فعلنا سهرتين جنب سريريه . ليلة
ماشاه الله كنور شوقي التهادنه وطعنا
ونظرت الى صديقي طويلا وأنا باعل
لائي كنت اعمده اكثر الناس افعالا
لنصفه . لا يمكن ان اسي انه اصاب ذات
يوم - قبل زواجه - بالتهاب رئوي
سار فمقل ثلاثة ايام دون ان يمرض نفسه
على طبيب . فلما تأثرت حالته اضطرت
له زجاجة وشراب ليمول . وبدلا من
ان يستأول منها شيئا عفت من حدة
سارته فاملى وسكها في عزان الفزين بسيارة
وهو يضحك ساكنا

— أصل العربية يقطع وتكج ا
رأى أي غير راجع ا
ولا تركني صديقي من يلحق زوجته
الى أقلت الى (جلم) وظلت في السيارة
ثم أطلقت صوت (الكلاكسون) فسمع
تذكرت حديثا كان قد دار بين وبين صيدة
مصرية فاضلة لربنا ورمصري ساقى شغل
منصبا كبيرا من مناصب القضاء العالي .
قبل ذلك بعامين في نفس المكان . منى
بلاج (جلم) ولهيده السيدة من
السلالات بأسرى ما يعمل لها خطا في أن
يجرا على القتل في حق شؤوني
الشخصية . دبر ذلك المديت يتناهد أن
لا حطت اني نهضت وحيث على القولي
ثلاثة آسأت مررن بي . نبادت مع كل
واحدة منهن وضع كلمات ثم عدت الى مقعدى
سوات ما يجوزش ليه ا - فضحكك
ثم أجبت

— اسمه بىرى . قالوا من خمسة
والاثنين مناسه لزوج له فضلى
عسى سيني
— من قال لك الكلام الفارخ ده .
من خمسة وثلاثين مناصبه وكوبه لشاب
لنه ماكونش نفسه . اما أنت . اما أعرف
أنت بتكسب . فغير نقول في السنة دي
دخل لك كام جنيه ؟
وبعدت أضحك محاولا التخلص من

الاجابة على ذلك الشئ الفارخ . ولكنها
كررت السؤال . في لجة عازمة فاضطرت
أن أجيب بشيء من التفصيل . . . كنت قد
أصبرت في ذلك العام بياضه ١٩٣٥ وثلاثة أعوام
وبائع الاغلام بيرة أولديا بيرة ٢٥٠٠ طغ
صافي أرباحها نحو اربعة مائة جنيه ومت الفرفة
القومية مسرحية وساقوه . والفرفة رميس
مسرحية والتعلم . ولشركة مصر لتسليح
والسبأ سباريو . بين ثلاث ساء . فبلغ
صافي أرباحها الى جانب القصص التي أكتبها
من مجلة الراية نحو مائتين من الجنيهات
وبلغت ارباح قصصه اربع مائة ألفا . لكنني
في ذلك العام من قضية الفساد اخلاقي ابن
الرحوم محمد برارى عاشور اذا ما بين
من الجنيهات وبلغ صافي ربحه العامة
من الاعلاها وحدها في ذلك العام نحو الف
من الجنيهات أي ان صافي الدخل في عام بلغ
نحو ألفين من الجنيهات

وتم تسكده السيدة سمع ذلك حين خرجت
رأسيا في طرد وهي تنظر الى شجرة أتم
سألتني
— برودت القلوب دي فين ؟ سأجبت
— من ياروف ا
ولا يمكن ان اسي أنها نهضت بعد
قبل وتركني وهي تسم وتظن الى أمراب
فجأت العلاج
— وبعد كده لست من نكسوا في
الجرائم ونفروا زمة لرواج الذي لا يرقى
عظمتكم ا

وفي طين هذه الكلمات يدوي في أذني
مدة طويلا وماذا طين القوي عند ما مررت
على نفس المكان بعد عامين واسكن شيئا
— مع ذلك - لم يعوقني الشاب الا حزن
الذي تنهم السيدة الضاحية عليه وحول
زملائه بان امراض الزمة لوثها ا
لازلت استطيع أن أقدم السر في
جئت أشاء في أي وقت شاء . دون أن
يسألني أحد (انت راجع على فين اولي ا)

ثم أقضى ساعات العمل في مكنتي ثم اضل
أقار الساعة الساعة والوصف لأصل الى
الاسكندرية في القود الذي يمكنني من
حضور الجزء النشط للرح الضاحك من
برايخ ملهى فيميسا . وقد أسهرني
الصباح ثم أركب سيارتي لأصل في القود
التي يكون فيه بياض . ألح القوي اليهودي
قد بدأ يفتح أبوابه في تناول الطعام .
وقد يقول أن أفضل رخصون طائرة
الطير لا تناول بمسح من الشاي في
« انهيوس » عند الوصول : ثم أذهب الى
« الكازينو » ا

لا ضابط ولا نظام الامر لا يملك
الا حلبة صغيرة من المال فيها يجاهد
واحدة . . . و « ششكيد » . و « واية »
« فورماس » لتسليح الاسنان والمواد
صاوت الخلافة . وضع أمواله و
(بانقول) مخلوق في فرخ من عدد ابرم
من أعداد النسخ للترجمة عن (المائدة) ا
في اكثر من ذلك . . . قد ساروت في
أوروبا اكثر من مرة دون أن اجد مود
السر الا ليلة يومين أو ثلاثة . فلما وصلت
— أت غشي ذات مرة وأنا في باريس
(انكسبت ليني في مصر ا) فخطرت ان
ابدا بالكناية الى أحد مواطني مكنتي .
وحسنت اعجب بشأه واتى ا .

حياء .
وكنت . . . فلما عدت اضحك لي أنه
زور امضائي على اذونات البريه التي اعمل
الى . وبلغت اخلاصاته عن هذا الطريق
ارضا عذبة ا

وخطرت لي مرة أخرى أن اكتب من
برلين الى مصر . فلهذا يقول الصكر
أن اكتب . . . الى . . . الى (اني) القابل
البراني (رجل قار) الذي انطأ انت
بخدمتي (سبيل) بيدان توفيق . كنت
اليه من برلين فبعد خيل الى أن السكيني
استحق شيئا من القود . . . وقد اعرب
جدان له وقد التزوجين الذين لم يزوجوا



الأميرة (الأميرة) عبد الله

شرفت الصعداء المصرية في الأسبوع
على نحو إعلان خاصة الأمير محمد عبد
السم على الأميرة روضة شقيقة الملك زولو
من قبلها

ولدت بعض دوائر الصداقة المصري
قال أنت على هذا الزواج ومن
تتمتع الأميرة الشاب باهم منه أنها
أنت تعلم أن تعمل أميرة مصرية أو
أعلى حيات الأسر المصرية الشكرية اسم
ذلك من مصر السابق وابن ابن عم
علاء ملك المغرب ولكن ..

ولكن الواقع الذي يجب أن نعرفه
عالم هذه الحاجة الشخصية من حياة
الأميرة خاصة ، هو وجوده ولا علاقة
بها وبين مصرية ، الأمير التي يعرفها
وقد تحدثت ليلا وليس كثير عن حادثة
التي حدثت على اسم الأمير العريس
مصرية . في الخارج تسمى كاشد هذا إلى حد
الطبع من تلك المصرية بالمان والبد ..
والشوم

كان ذلك عام ١٩٢٨ ..

وكان الأمير لا يزال بعيدا عن مصر
أصبح في دمشق ، وقد سافر فريق كرة
القدم والذي الأمير أسرار بعض الفرق
لوكي في الأسبوع ..

واحتشد القلوب بعدد كبير من الضباط
الأتراك الذين أقبلوا لشاهد الفرق المصري
الذي كان قد تغلب قبل ذلك على فريقين من
أكبر الفرق التركية الرياضية ..

وكان محمود حجازي (الفتى) بن أعضاء
الفرق المصري ، الذي كان يزعمه للالعاب
الأستاذ أحمد سليمان ، عند خروج ، الذي
بعد الآن فانيا في الحاكم الأعلى ..

ولاحظ أحد ضباط إن الحكم التركي كان
(يعني) تحسرا عجيبا عاكرا لمرقه
فكان أنا أطلع حصار (الفتى)
بالكرة وبعده فرمى الأتراك فتح الحكم

بصغارته الهنادي
هزتهم ورائد أحد
سليمان أن يلاحظ
ذلك مارتك الحكم
خطأ فتمثال كان
رئيس الفرق التركي
أنت بهم الرئيس
المصري أنه أنا عاد
إلى أمانه ملاحظاته
فيوف بطرارة من
العب

وسكنت إحدى
سليمان على بعض
ولكن لم يكن
العب يستمر حتى

لاحظ سمو الأمير عبد الله - وكان
حاضرا الباراديسان أحد الثوريين من
الأتراك قد أخرج (بنة) من بجيبه
ومددها إلى ساق حصار - ثم أطلق
(الزناد) فأصاب ساق حصار وتغير المسم بها .
وصرخ حصار وعلة للصريون على
أيديهم لكي يبق في المستشفى عشرين يوما .
وعجم الصريون على التركي الذي كان
مطمنا لذلك بالخطأ والنية ، في بجيبه
ولكنهم لم ينجحوا بحدود حتى من الضباط
الأتراك يهبطون من الشرفات للدفاع عن

الفتى على مله - ٢٧ -



الأميرة منسلي رتدي ثوبها لاجل التمثيل في مسرحية
مصرية في مسرحها في القاهرة - ١٩٢٨

الـ ويلك اند في الاسكندرية

اشيانت و الصيغ

من تافهة تصحق السجل والطين
فر هذا القاب . آسات و البلاج و القلق
يقمن باحلال و التواقم و الرئيسية في
و جليم هو و سدى بشر و تحت القلائد
و بدفن القطر و وجوه الشبان الخاطين
الى البلاج و الصاعدين منه . وان كانت
عيونهم غنية خلف نظرات الشمس
السوداء . مؤلاء الآسات يمر من أثناء
تعلقاتهم الخامسة على أولئك الشبان البراءة
بشر الشفة و الرثاء . بعدة قبل الخلق
ملك مكبر كده . باسم ملك قابله حنة
هذه العليقات عليها واحدة من
الحاصلات و تستمع اليها الأنحرثات ثم
يخرجون ليرى في هذه الشبيح و على صاحبها
في نور وجهه

حياتي آسة

كنت جالدة مع حديقة في فر
شاي و بعد ثفا دعمت حتى شول (ده ايه
البرودة) و صدقت هذه زوجت من دسا شاي
وأصبح غرو و شاي العليق على الشبان لا يقيم
ولكنها نسبت أيا في مثل هذه الأيام
مدا يامين الذين فقط . كانت تحب ذلك
الشاب و القيم و غم . وكانت حديقها
ومن يتن أيا غم . يربها نجوم حول

مزة نظير خروجه فلما لمست من امتداده
لأفها لزوجة غم . . . ليست ذلك
و ادعت في و الشبيح و وتر حكي
آسات و لم تحسن هذا الشخص من
أجل رجل لا يمتيا ٢
أن ميات البلاج لا يفر من الحكام من
طرفة السم . . . أن ملك البحر يسأل
أجاسين ولكنه عاجز عن أن يسأل
الأسر

الحج اند (جليم)

هذه القارة من الصيغ تفر الصيغ
على غير أجزاء البلاج الاخرى و
(الحج) الى جليم . . . توفعت في
الاسوع لأمي لآسة هجر براندلي توب
أيض توبه مخلوط طاعة و الآسة
طاعة رفق في توب ايض مخلوط
زرق و حرار و الآسة غنية شبيح
في (أور) اسقى و الآسة غيرة طالت
في (أور) ايض و الآسة غيرة رجب في
(بجنا) كعلة و الآسة حمت رسم في
(جوب) فبقي و (أور) آسة حنة ألوان
غنية و الشيقان أميرة و آسة الرحان في
(شورت) اسقى مع قطين الرابضين
و السبعة حبة حيد في (أور) اسود
و (أور) ايض من (الطور حيت) آسة
ورود لانة و قبة يضاء صغيرة و الآسة

في جليم

(جليم)



بيرة المر شاي في توب ايض و آسات
كعل توبه غط يضاء و الآسة غنية
زكي في توب كعل توبه غط يضاء
و (أشارت) من بحس اللون . و السبد
حكمت عليه في توب كعل و الآسة
سيدة غوري في توب ايض توبه غم
حرار و الآسة موفت كعل في (أور)
أعسر و السبعة شوشو كعل في توب
ايض و حرار امر و الآسة ابلان حن
في (نظنون) زملدي بد (أور) و
و السبعة مائة رؤوف في توب رملدي
و حرار امر و السبعة مائة حن
توب و الآسة غيرة رفق في (أور)
أعسر توبه غط يضاء و الآسة حن
البيضاء رفق في (نظون) ايض
(جاكيت) يضاء و الآسة غالية رفق
في توب ايض و حرار امر و الآسة
أميرة قيس في (أور) رفق و (أور)
أعسر و الآسة أميرة غلق في توب ايض
و الآسة غيرة غم في (أور) ايض
و (أور) كعل و الآسة سيدة غم
توب أسود و الآسة غصان الشبيح
توب أصفر و الآسة ربيب شبيح
توب ايض و شيقان الآسة و حرار
توب مرقا و الآسة غيرة في (أور)
أيض و (أور) كعل و غم في كعل
زيملانا من طالبات كلية الآداب في (أور)
تار أهل عيسى عيون الشكية و السبد
غور حن في (نظون) رملدي و (أور)
كعل و السبعة غلة حال في توب
فاح توبه لشرطة كعلة و السبد
شم الشاهد في توب رملدي و السبد
شاهين في (أور) كرج و (أور)
مفيس من ليرة القولا حن و الآسة
بوجه أحد في توب ايض رفق
و الآسة غيرة غم في توب و رفق
و السبعة غيرة غم في توب ايض
و السبعة غيرة غم في توب ايض
زرقا قاعة و السبعة غم في (أور)
في (أور) و (أور) و (أور)

لم يكن هناك من يقول إلا من النساين

أقدام لغزيب ، فسلها من قبل لي

ما كان أحمل أن تاذن بغيري
لقد خلقت صوتها في يومه وانقاد
جرحه ، لها شرف الكون في
لذاته . إن في صوتها لطيفة الخطا
التي يطحن القلوب على طريفة
للحوس .

شديدة مملوكة . ولقد كانت على
تنه من الدوق ، إلا ما كانت
ترانا حتى الخيانت في عوالي لالة
استطاعت فرشت الأديم .

وعاد ناحت الدون في القلا
ومضيا معه ، كما مضى من فراق
ماستكثت مع ما الطوي من شعاع
ولكن لينا مع ذلك بقيت وحشي حية
في عمر الرمان .

كل شيء فيها كان ليظ كاس
أنا وهي وصوتها ، كانت بوننا
لصوتها . ولقد تأمرنا أذرى بالحق
على من ؟ تلك أنت ، الخطب إن .
إن لصوتها طردت لنا دأوا على
سرفك .

على أنها كانت كما سمعت سرير
قبة ، قفوت في نرق استعصكنا
وأحدثت ضجة بالورق . وهذا هو
كل ما استطاعت القصة أن تعمل
لعل احتجاجها . إن كل يقول
يصح شديدة .

إلى الظفر عين كذا بأظفارها
الأيام الموال ، قدابها ما زالت توت
في ولا أبيض أنا فيها . وانك أراها
وهي تأتي في ركاب الرمان ، أظفارا
ويج صوتها فالحب ونحن في العدا
وأقل أرقها من خلال الدموع وهي
تهد .

وحدا إلى الصمت فكان ألمج .
لقد تلمذت العيون حينذاك وأبدت .
وأبعد منها كان حين أموت كذا
فأطاعت .

وكانت بأغربة جذع مضموم
مجلسا عليه جذا إلى جب . ولنا
ربعة صابغ ، تم غطت الحيلة بأصم .
مجلسنا به وسكنت .

الدكتور هواويني

قدم إلى القاهرة خيرة الكائن
هواويني العالم المسال المعروف بـ
الطرا وفرنسا ولعبت كـ وأتم
بشارع عماد الدين رقم ١٠٠٠
١٣٧٧

لا تسلي من ربحي أتكسري ،
والكن من إن أردت كيف سكرت .
لتسكن عدا ساعري فطارن
من غل الصوب .

أنا أيضا كنت بأصم وسكنت .
منا وربي أمتك عليه من مرشد
ومسو القصيدة التي انطقت كل
أنطاري ؟ حبيب اسم الحبيب أنه
القائمة التي إذا قلنا لم يبق عدا
ما عود .

ميدان الفلكي
١ شارع طه حسين
تتبعه
١٣٧٧
كبرياء
وراء
شهر حمل الزمان

وإن تراخت القوي بولهي ،
هفت القوي في وجدني علامتك
ورسككت . عدد فطين يا كعبا
من ورق الخفاء الضجين سككتين
مشعته . تم حلت وأملت ساق
كفصتي حاج كسماها الظلام جوي
رقوقين . وادبوت فكتنا وألا
خشوع العاد كما ناعمة .

لأفترس بصوتها لللاكز أنه في
الخطبة التي عفت فيها بصر
أعنت أنه أعظم شأنا ما سككت
أظن . بل إلى نفسي قد جوت من
بها أعظم ما أنا . يغزل لي أني
أملها أصبح غلوة آخر غلوة أظن
من حليتي .

لا أذكر كم من الزمن لينا
ولكنني أذكر أننا سمعنا من خلال
الرشاش التيبت من القاهرة ونحن
١٠

إنها لأظن على من حيا فغامة
ليست في ، وإنني لأعرك لك كفا
عبرت وهدى . لست بمرء على أي
سأل ، ولكن لهم هو أني أصبح
غزالا في عينا . إن في المزاج
قليل لخلق جديد . عندما بان
إنما ، أصبح على الحقيق أسكت

بَحْثُ فِي الْمُنَسَّابَةِ

أما في يوم .. سيزور حضرة صاحب الجلالة ملك ..

معلقة بحكمة الرجاج بحيل في برامها أنها
خاتمان والواقع غير ذلك لأنها تكونان
مليتان برجال البوليس السري للسلحين
للمتصدين للقبض على كل من تقع عليه
أدلة شبهة

وفي نفس هذا الوقت ورغم هذه
الاحيالات يوم رجال البوليس السري
بالخلاء المظلة من السارة والتطرين
والعضولين ولا يسمح بالدخول إلا لرجال
الرحمين وهؤلاء أيضا لا يدخلون إلا بعد
الثبت التام من حليقة شخصياتهم والناصب
التي يشغلونها. هذا في داخل المظلة أما في
خارجها فيكون فيه كورديون من رجال
البوليس ليحول دون دخولهم ويمنع
الطائر الحشدة والحفاظ على النظام العام
في وماتة في المظلة والمخبر يتجمع وسط
الشعب رجال من البوليس السري أيضا ..
والآن ..

ها هو في المطار الملكي قد جاء بهادي في
معه خطايا في توبة ... ما هم هؤلاء
رجال البوليس وقد استحوذوا على مراقب
وأذا استمع ثم .. وهناك أيضا بعض
موظفي السكك الحديدية يرحلون ويحيثون
بمساعدة البوليس ومما تقع في المظلة والعذر
ثم لم يبق شيء .. كل شيء على ما
يرام ..

وصدحت الوسيبي العسكرية بالسلام
للسكك الانجليزية ثم تقدم
مسيو لوبران رئيس الجمهورية الفرنسية
لمصافح الملك والملك باسم الحكومة ثم
تبادلوا التحيات والتمنيات وبعدما تقدم
مدير (البروتوكول) تقدم بخلائقهما
الوزراء والمعلمين والسفراء والقناصل وكبار
المواطنين ثم قدموا بجلالة الملكة بالة من
أورد والراعيين وجميع غطاء لاثين أو
ثلاثة من المصورين الذين انطلق رجال
البوليس وعرفهم .. معجم لهم بالصورة
وبعدما صدح الشيف الملكي مرة ثانية
وبه (البارسيلز) شيد فرنسا الوطني
واتهم بعد ذلك الشيف السككي الى الخارج

(أما في يوم .. سيزور حضرة صاحب
الجلالة ملك .. الجمهور في القوسية ليلة
رحمة من .. إلى ..)

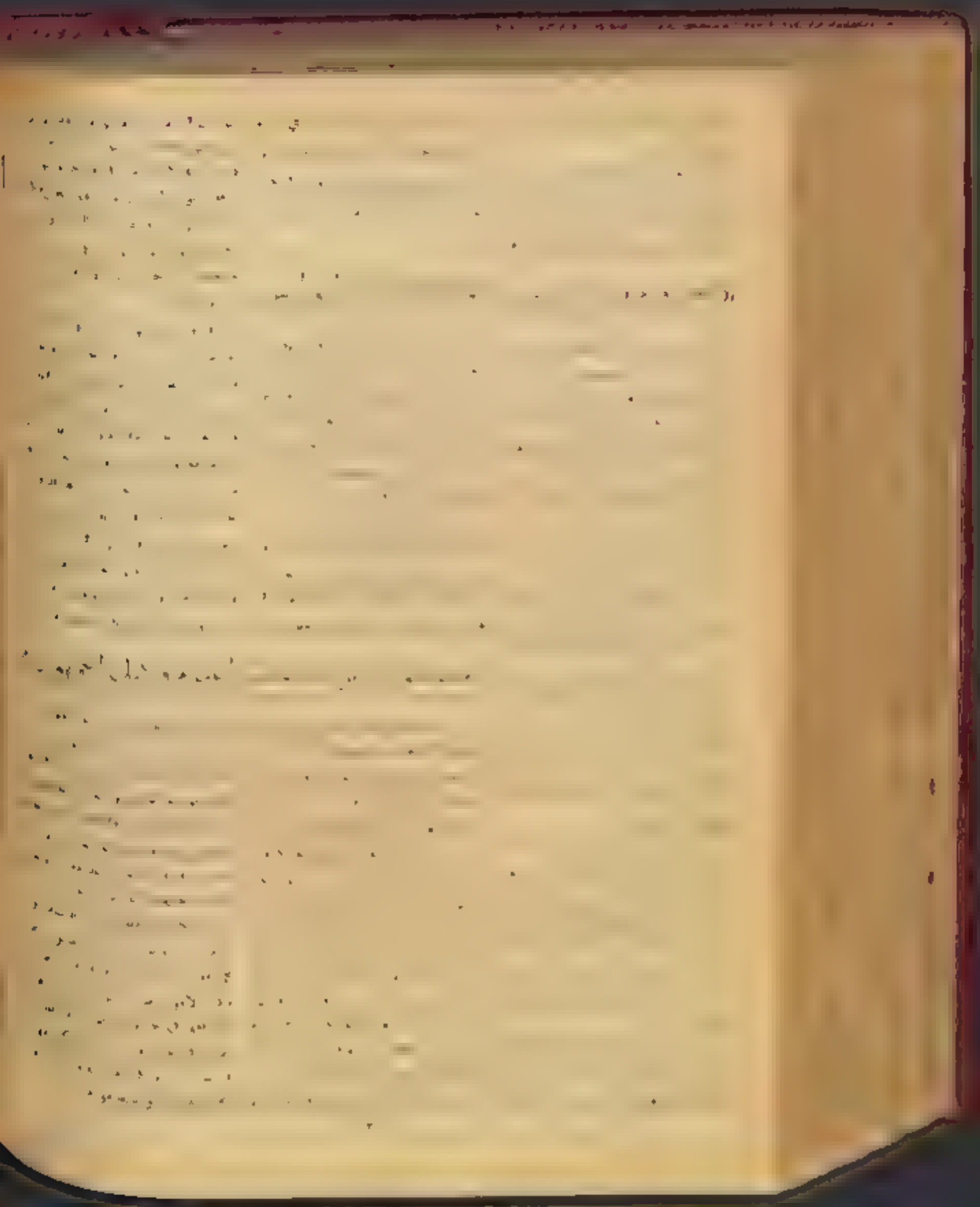
وتولج هذه الشرة على جهات
الاختصاص ذات الاتصال المباشر بهذه
الزيارة .. وحصلها بعد رجالات الدولة
رجال البوليس وهؤلاء بدورهم يسكنون
بها ثم يتولون (هكذا جعل .. ملك عظيم
سيزور لادع الحجة ..) أنها حجة تقليدية
يردد بها رجال البوليس والأدارة عند ما
يتسلقون هذه الشرات التي لا تخرج في
معادها من أوامر غير مرسلة تخفى حقيقة
من المذهب والمصوبات لم يشد القيد ..
ورجال البوليس والأدارة يكونون بحراسة
بالرأى العظيم منذ المرة التي نجا قدمه فيها
أول حذر دهم وحلمهم الثاني لا يخرج عن
نطاق الرقابة الساهرة واليقظة الشديدة في
السر والسلاية. قبل حلول الخط الحديدي
بمصطف حرس حرس يؤدي التبعة
العسكرية للعامل وسهر على ما قبل شطحة
التي ولا يكون في ذلك في توضع جميع
الترغبات .. و .. تحاول القضاء ..
والطقات التي يربها المطار القادم تحت
حراسة البوليس المسلح ليل والسري ليقيم
بهمه كالأفد على كل ما من
شأنه أن يكر صفو الرحلة الميمونة

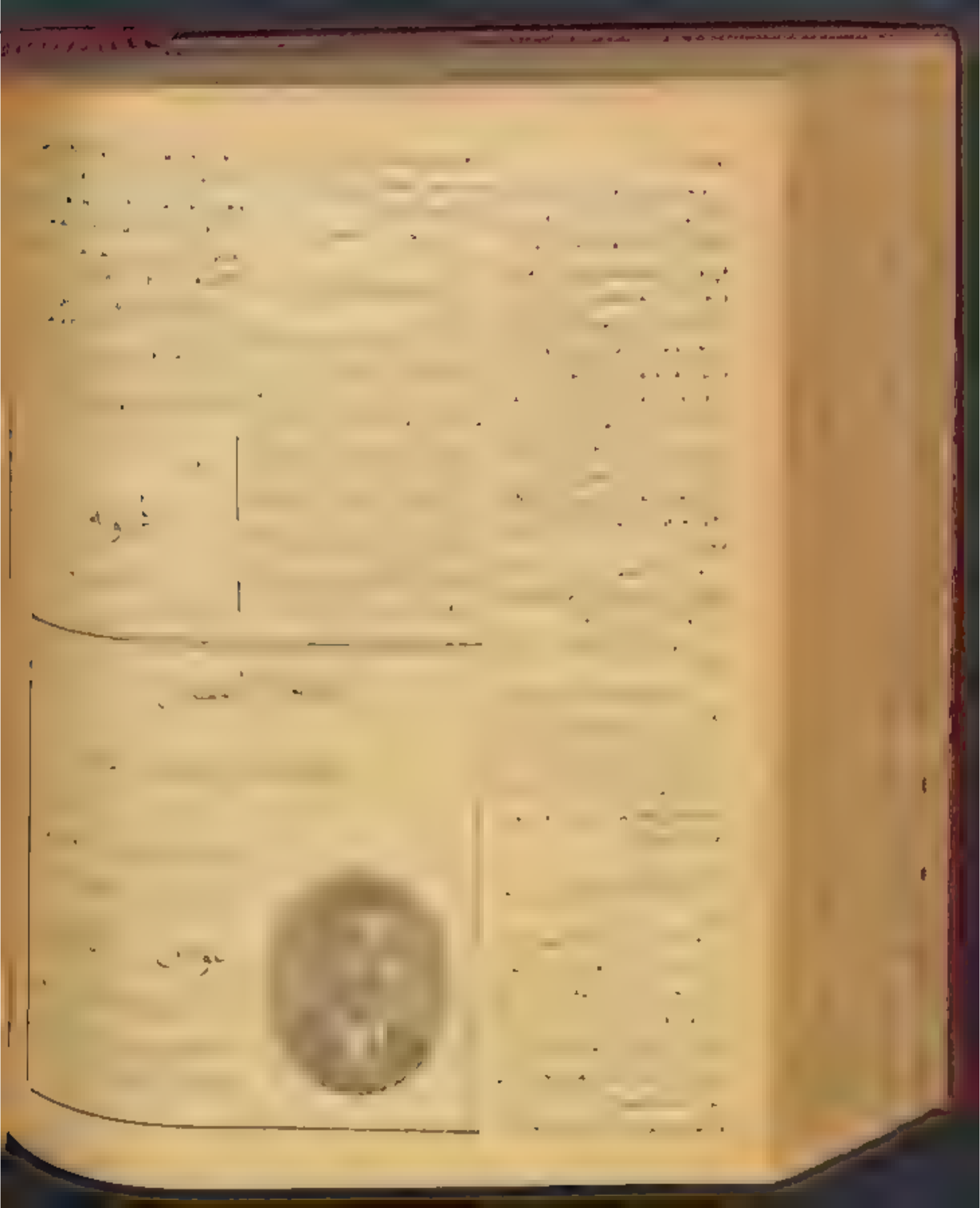
وقبل أن يصل المطار ليل الضيف
الظيم إلى محطة .. بوانه يتولون .. ومن
المظلة المدة لاستقبال الملوك .. قبل أن
يصل المطار إليها تحول جميع الضيفان ناحية
الرصيف .. الذي سيفتح المطار عند .. وعن
يمينه وسارهم بأن مصفحان ذواتا ابواب

في عدد مضى من .. الجامعة تكمن
الزيارات التي أخذتها الحكومة الفرنسية
للمنظمة صاحبي الحد لالة السككية
في المطار السار وصفنا تلك الزيارات
بمصاريفها كما كتبه مسزايونس مراسل
الصادق الكرسي .. وقتنا أن فرنسا
مستعدة لهذا جديدة استعود فيه إليها مرة
أخرى ولدت عليه السككية القديمة إلى أم سفاوة
الذين ومنهم ومنهم من القيد وسيدكر
السكك الفرنسي عندما تطرق سيارة جلالة
الملك الأمير الخور جورج السادس مبادي
الكر كورد وشارك ولا قالت .. سيدكر
بمطار كة القدماء وحيث بغاية في تلك
الزلات السعيدة من التاريخ القديم

وبهذه المناسبة .. مناسبة زيارة ملكي
مطار فرنسا .. نود أن يقال الحديث عن
مطار فرنسا التي تكمن عنها بما فيه الكفاية
التي أردنا هنا .. وقد حكت
عن المصنف هنا .. أن سجل بعض
الذين جدد من واجب الفراء والقارات
التي تواف على لأم بها .. والفراء ولا
التي لا .. ومن ما كينا ليل وكان خاصا
التي خرج فيها ملكا إنجلترا أرض
التي من طور السوي السمن الخرومة
السكك السككي .. والفراء حتى يصل
التي حيث يكون في المنصب السككي مسيو
الذي من وجهه وفاسل الدول والسفراء
السككي فرنسا ..

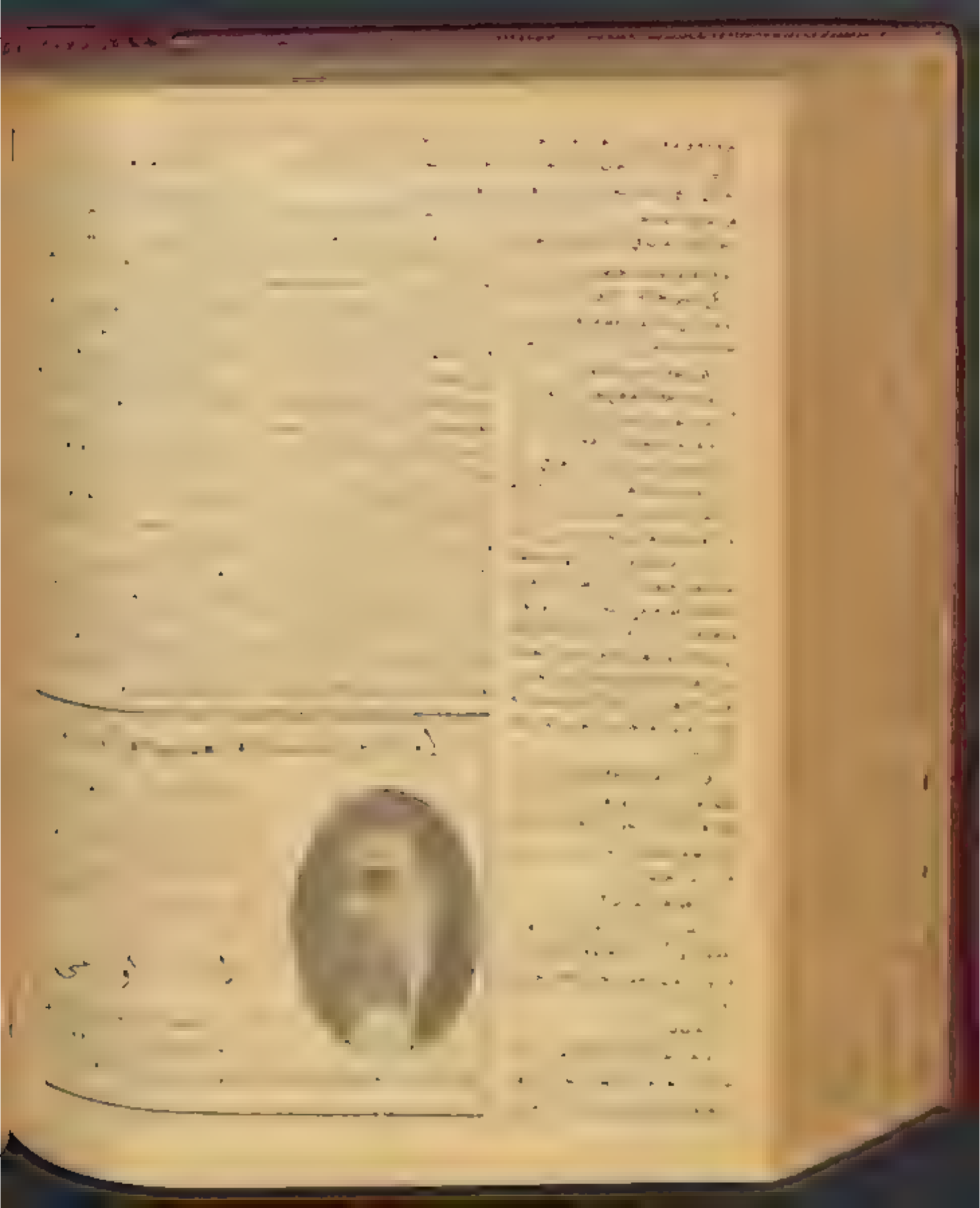
في اليوم تحدثت عن شيء آخر في
مطار .. الخاتمة الحكومة الفرنسية
التي لالة ملكية رسمية أن .. نوازع
التي الخاتمة





4. 1. 1924

۱۷۱ - فصل دوم در روش



فنان في القاموس

[illegible][illegible]

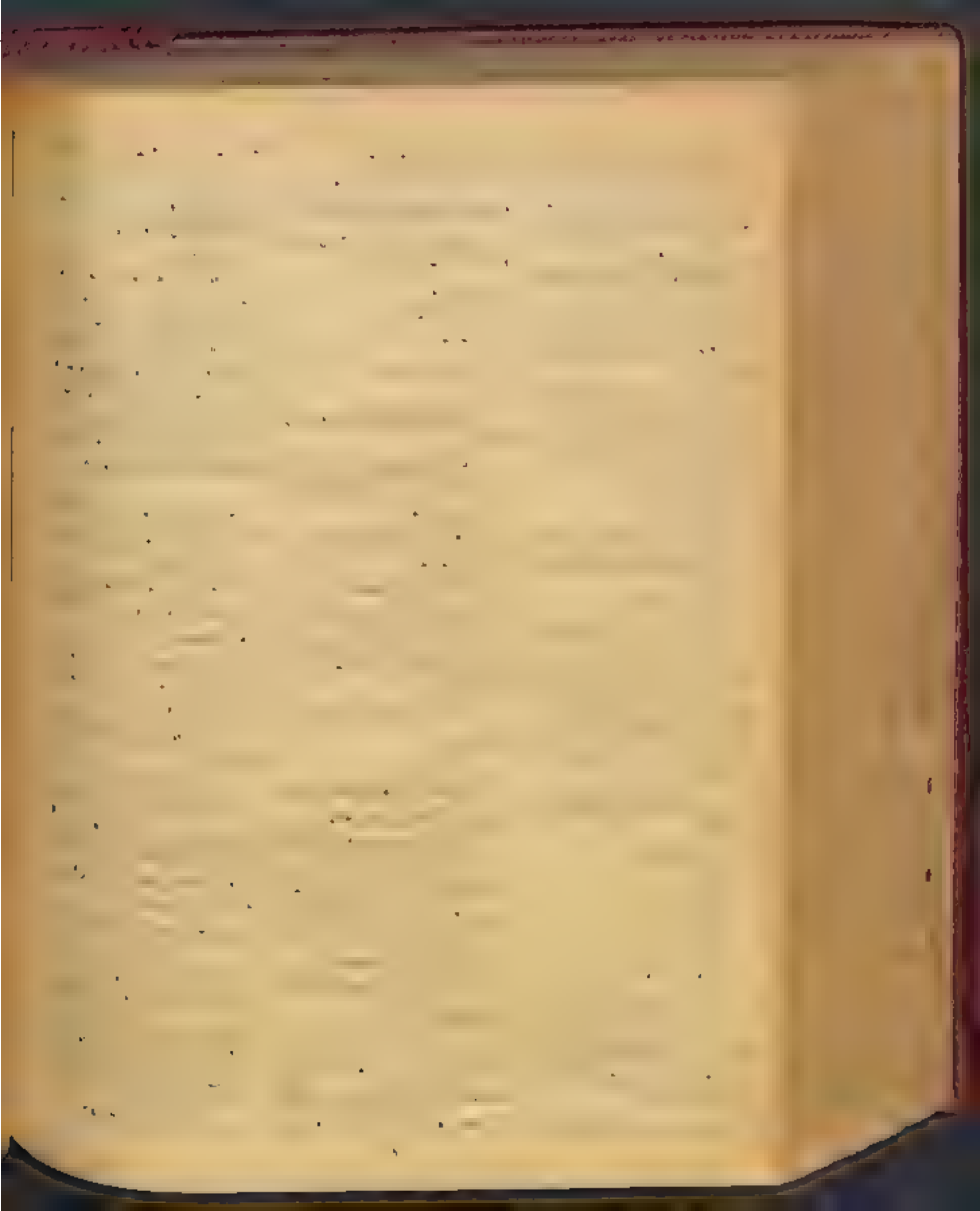
۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷
 ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳
 ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹
 ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵
 ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱
 ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷
 ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳
 ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹
 ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵
 ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱
 ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷
 ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳
 ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹
 ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵
 ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱
 ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷
 ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳
 ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹
 ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵
 ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱
 ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷
 ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳
 ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹
 ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵
 ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱
 ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷
 ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳
 ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹
 ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵
 ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱
 ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷
 ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳
 ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹
 ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵
 ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱
 ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷
 ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳
 ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹
 ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵
 ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱
 ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷
 ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳
 ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹
 ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵
 ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱
 ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷
 ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳
 ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹
 ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵
 ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱
 ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷
 ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳
 ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹
 ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵
 ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱
 ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷
 ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳
 ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹
 ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵
 ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱
 ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷
 ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳
 ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹
 ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵
 ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱
 ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷
 ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳
 ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹
 ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵
 ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱
 ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷
 ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳
 ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹
 ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵
 ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱
 ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷
 ۴۶۸ ۴

[Faint, illegible handwritten notes]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

[Faint handwritten notes or markings]



11

11

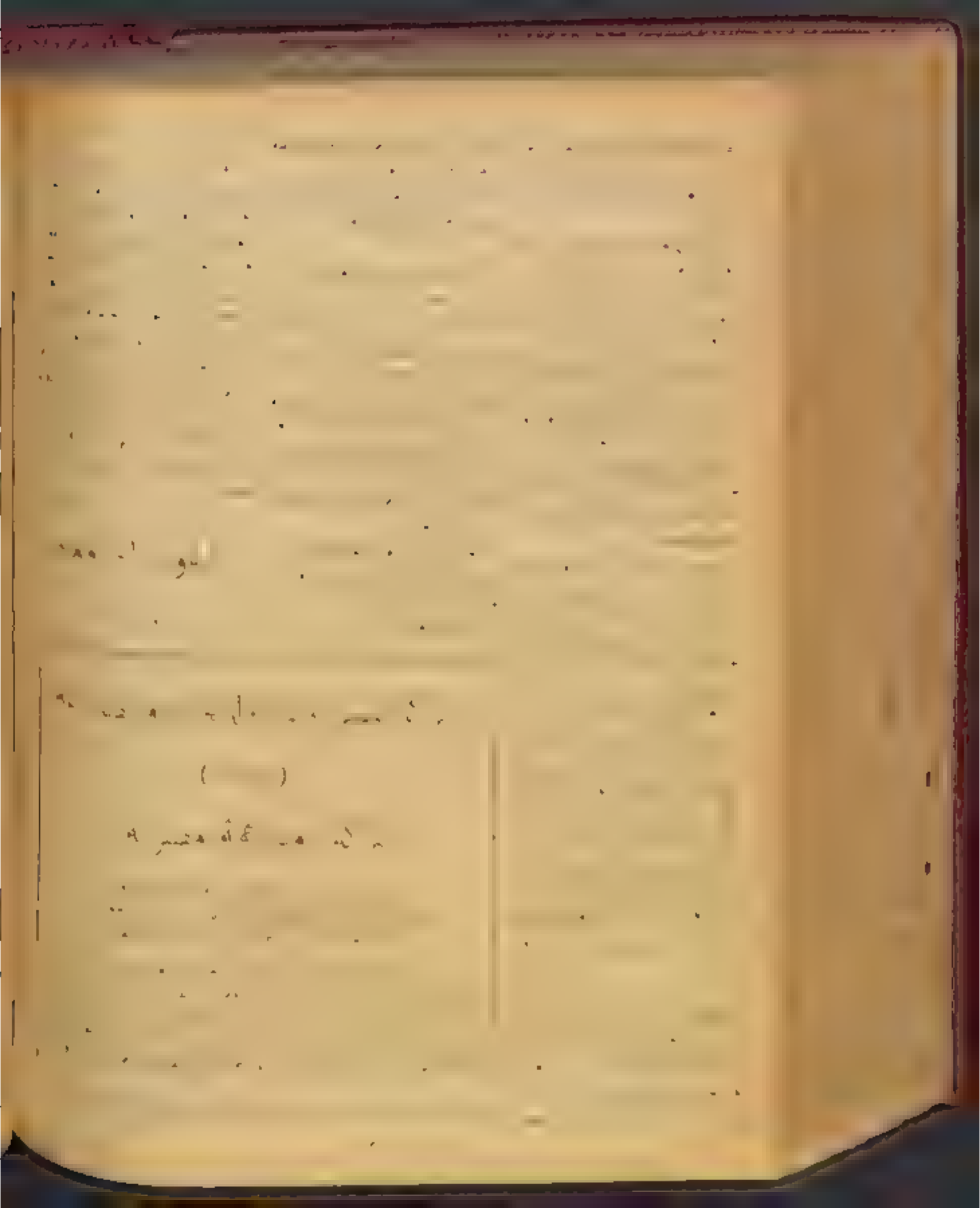
11



حل المور في الما في الما في

وكان ما بين نو كاتر وشكه رصه حذو له ذسبرج

۱۱۱
 ۱۲۳
 ۱۳۴
 ۱۴۵
 ۱۵۶
 ۱۶۷
 ۱۷۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲
 ۵۵۳



— 4 —

۴۰۰

— 42 —

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

4. 1. 2011

9 10 11 12 13 14

[illegible]

P + A

[illegible]

三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

—

1

• • • • •

4 222 4 4

18

3

— 1 —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— 11 —

9

10. 11. 2014

$$F \rightarrow \quad +$$

10

4

P.

↑ ↓ ← → ↺ ↻

11

[illegible]

● ● ● ● ●

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

4 5 6 7 8 9

†

+

100

• — • — • — • — • — •



لبلاچ

١٠٨

[Faint handwritten notes]

14 + 2 = 16

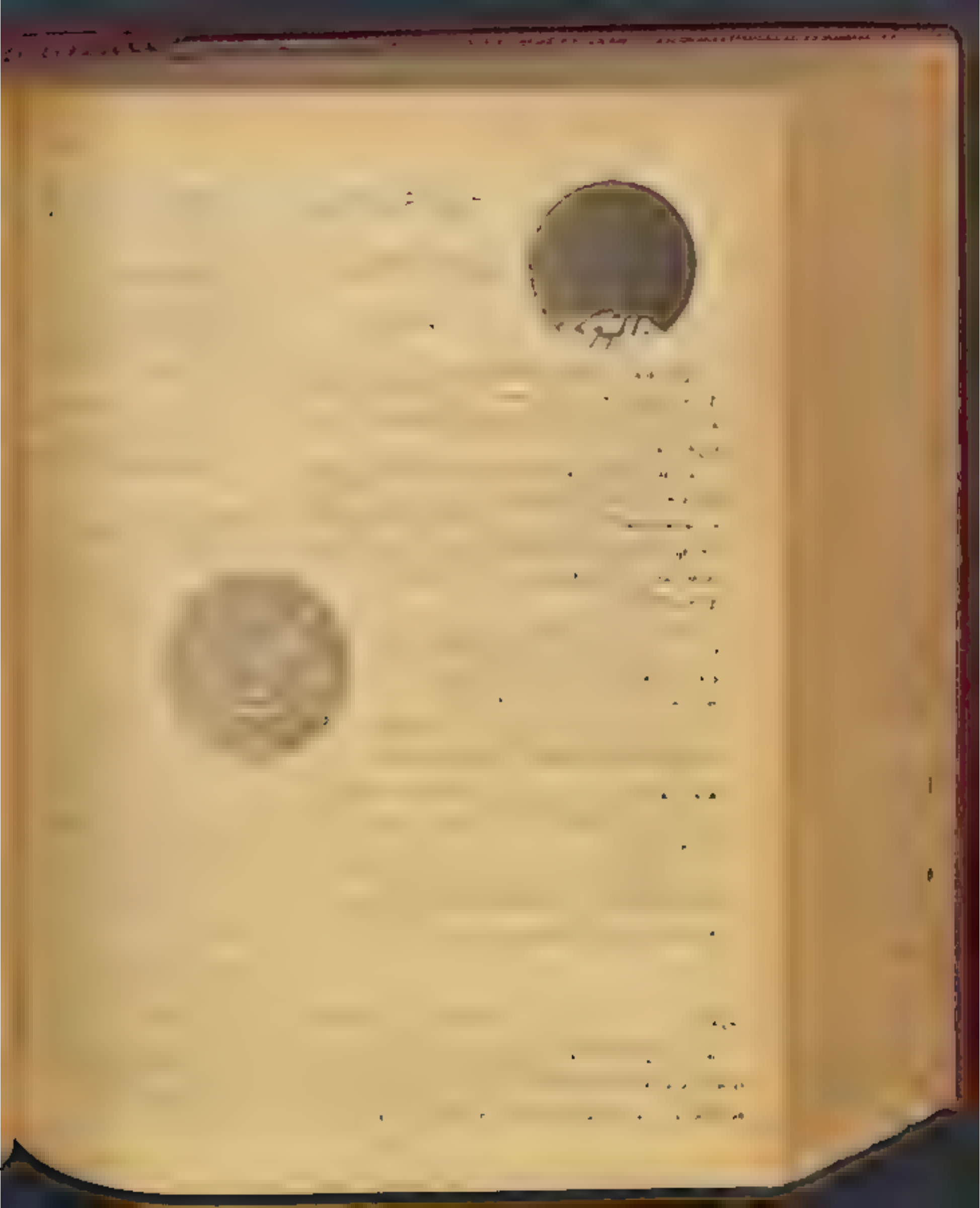
...

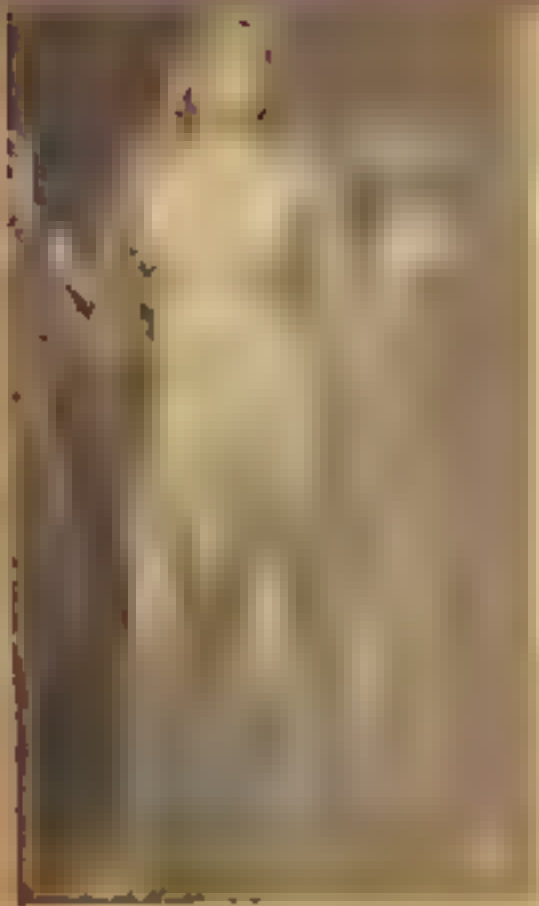
11

1



1





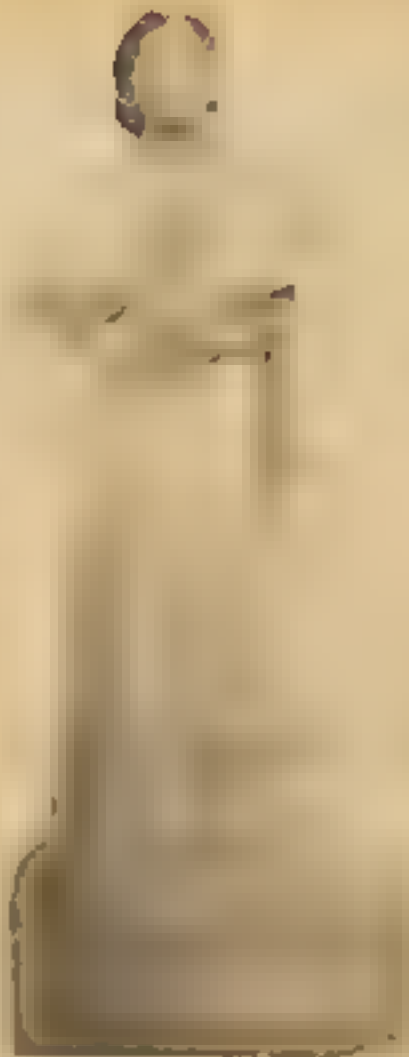
一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、
 二十一、
 二十二、
 二十三、
 二十四、
 二十五、
 二十六、
 二十七、
 二十八、
 二十九、
 三十、
 三十一、
 三十二、
 三十三、
 三十四、
 三十五、
 三十六、
 三十七、
 三十八、
 三十九、
 四十、
 四十一、
 四十二、
 四十三、
 四十四、
 四十五、
 四十六、
 四十七、
 四十八、
 四十九、
 五十、
 五十一、
 五十二、
 五十三、
 五十四、
 五十五、
 五十六、
 五十七、
 五十八、
 五十九、
 六十、
 六十一、
 六十二、
 六十三、
 六十四、
 六十五、
 六十六、
 六十七、
 六十八、
 六十九、
 七十、
 七十一、
 七十二、
 七十三、
 七十四、
 七十五、
 七十六、
 七十七、
 七十八、
 七十九、
 八十、
 八十一、
 八十二、
 八十三、
 八十四、
 八十五、
 八十六、
 八十七、
 八十八、
 八十九、
 九十、
 九十一、
 九十二、
 九十三、
 九十四、
 九十五、
 九十六、
 九十七、
 九十八、
 九十九、
 一百。

و اما چنانچه در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا
و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا
و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا

و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا
و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا

و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا
و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا

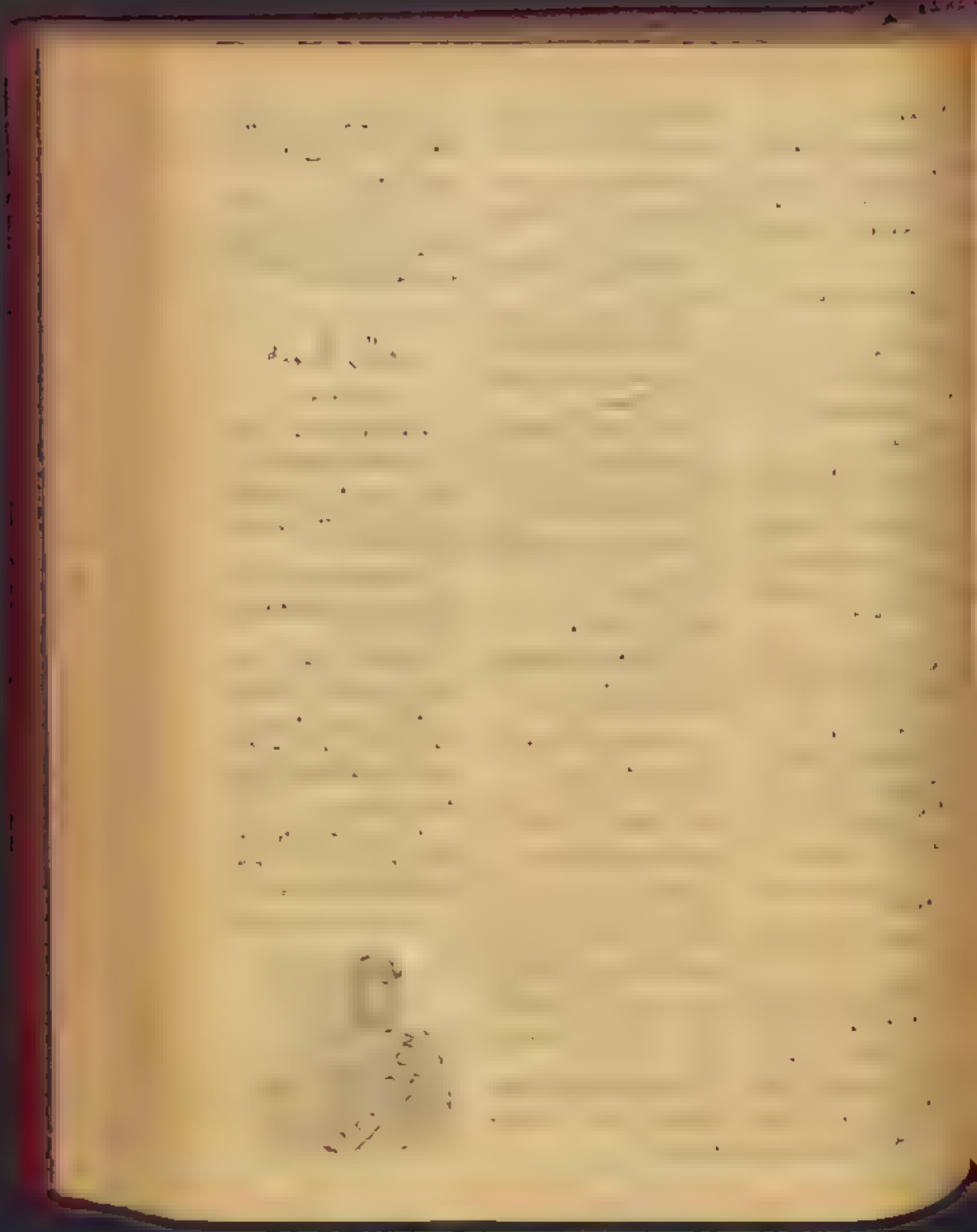
و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا
و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا



و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا
و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا

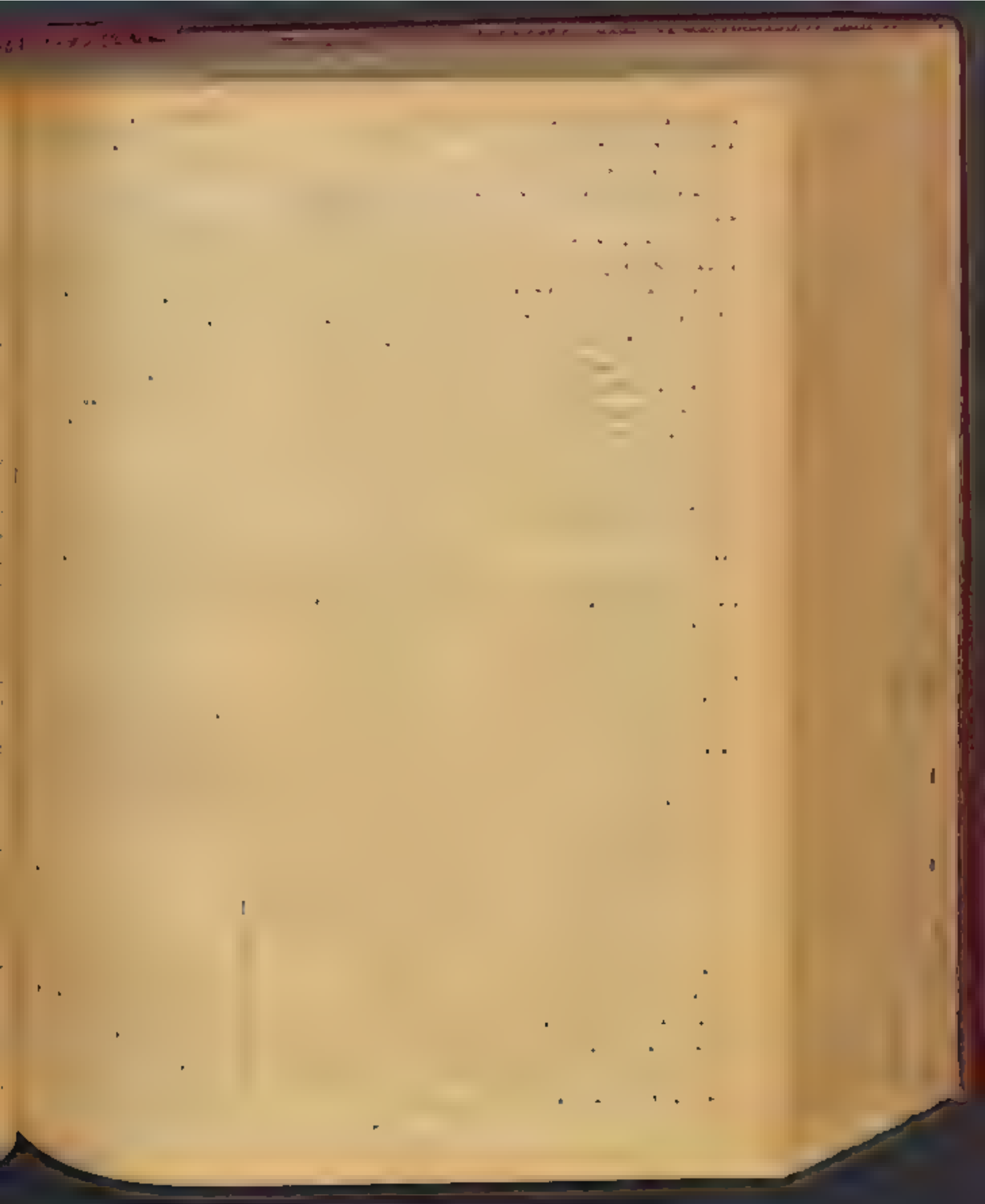
و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا
و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا

و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا
و اما در بعضی از
مکانها چرخه شده و در
و گویا



الرباعية
الشرا

تأليف



قوله في المشرق

و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله

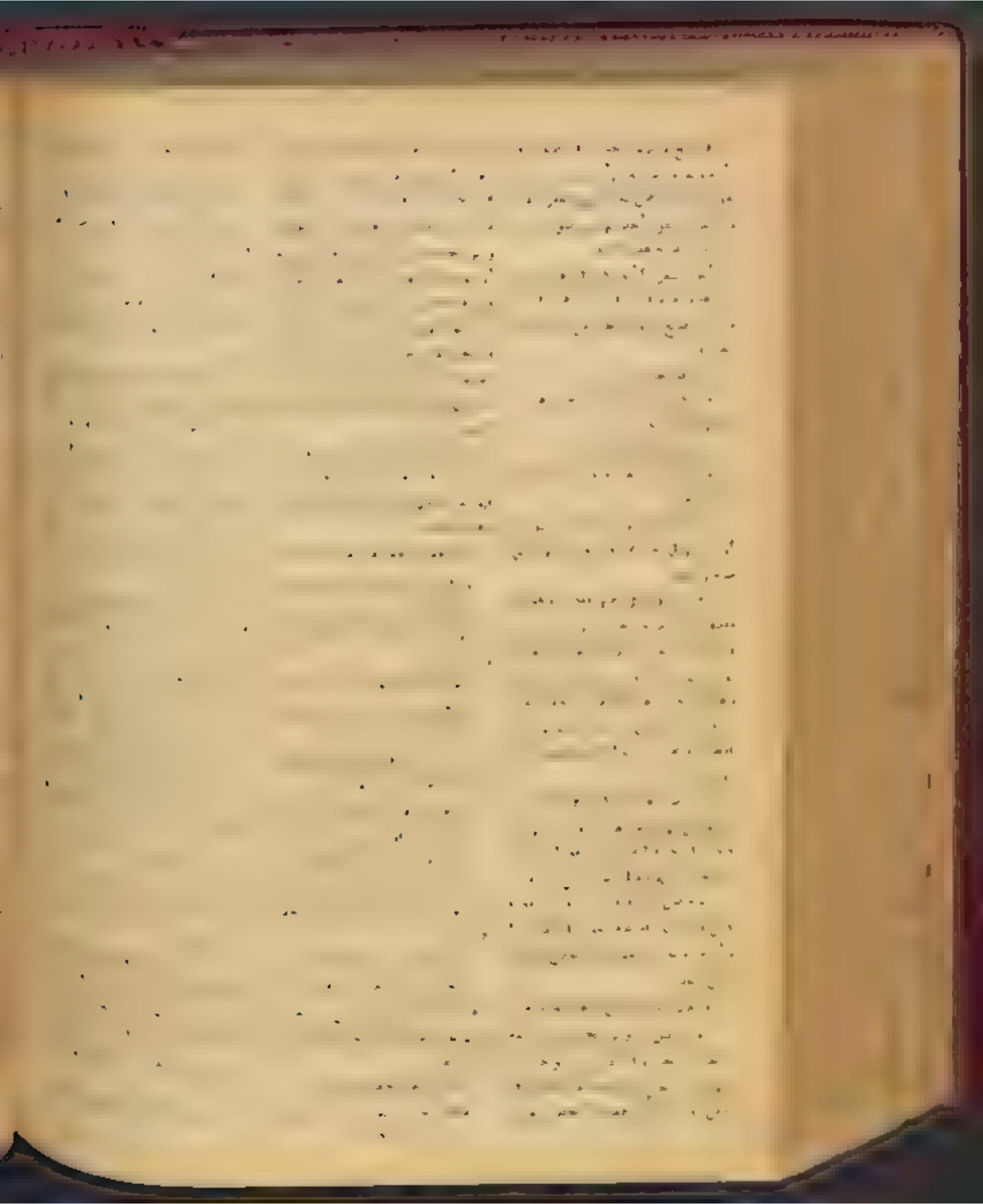
و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله

و في قوله



Handwritten text in the upper left column, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the upper right column, consisting of several lines of script.

کتاب مسیح الحبيب

Handwritten text in the lower left column, below the section header.

Handwritten text in the lower right column, below the section header.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

مسند احمد و مسند ابی یوسف

الحبيب

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

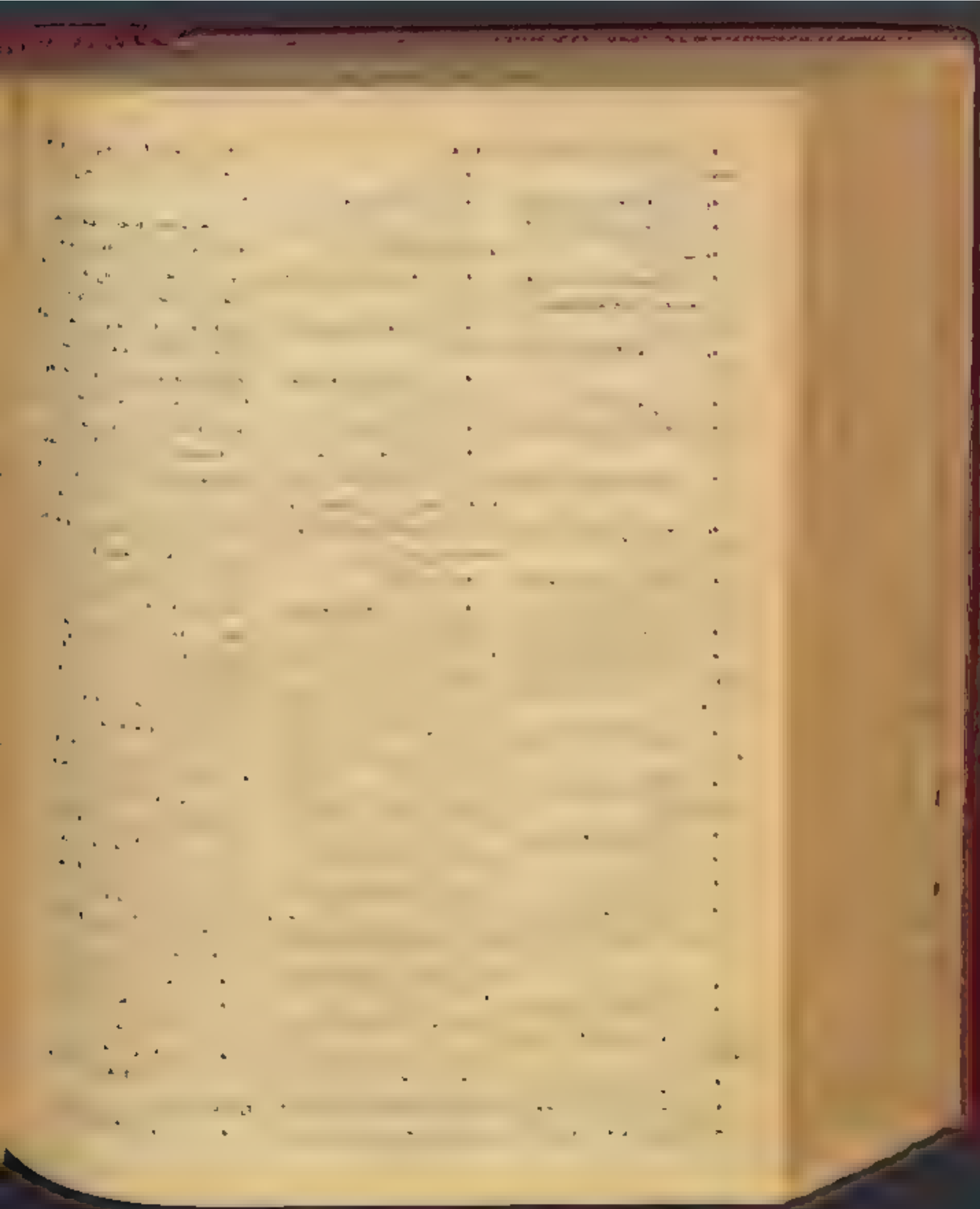
۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

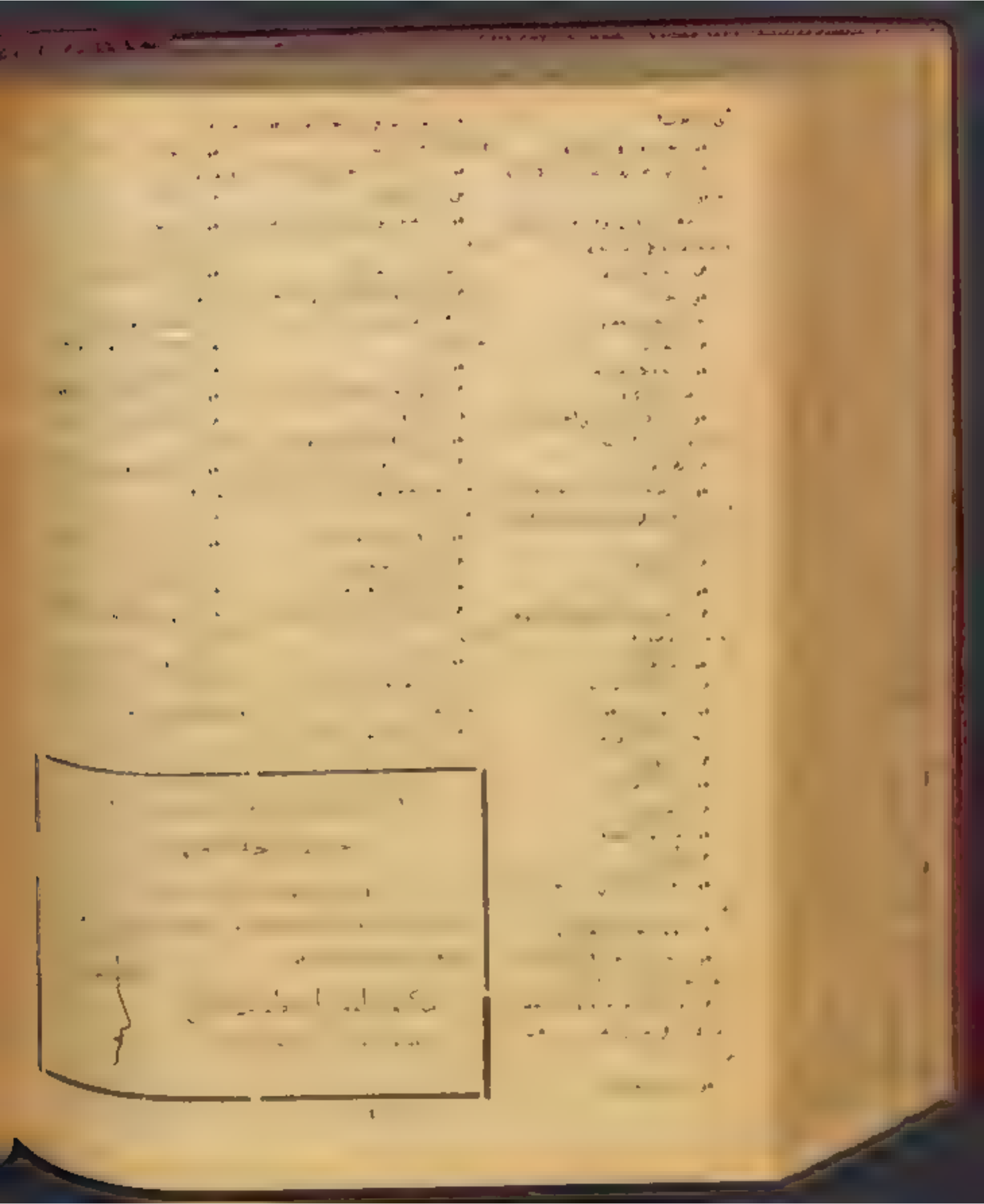
مسجد امام رضا علیه السلام

الحبيب

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]



11 1 1
12 1 1
13 1 1
14 1 1
15 1 1
16 1 1
17 1 1
18 1 1
19 1 1
20 1 1
21 1 1
22 1 1
23 1 1
24 1 1
25 1 1
26 1 1
27 1 1
28 1 1
29 1 1
30 1 1
31 1 1
32 1 1
33 1 1
34 1 1
35 1 1
36 1 1
37 1 1
38 1 1
39 1 1
40 1 1
41 1 1
42 1 1
43 1 1
44 1 1
45 1 1
46 1 1
47 1 1
48 1 1
49 1 1
50 1 1
51 1 1
52 1 1
53 1 1
54 1 1
55 1 1
56 1 1
57 1 1
58 1 1
59 1 1
60 1 1
61 1 1
62 1 1
63 1 1
64 1 1
65 1 1
66 1 1
67 1 1
68 1 1
69 1 1
70 1 1
71 1 1
72 1 1
73 1 1
74 1 1
75 1 1
76 1 1
77 1 1
78 1 1
79 1 1
80 1 1
81 1 1
82 1 1
83 1 1
84 1 1
85 1 1
86 1 1
87 1 1
88 1 1
89 1 1
90 1 1
91 1 1
92 1 1
93 1 1
94 1 1
95 1 1
96 1 1
97 1 1
98 1 1
99 1 1
100 1 1





1. 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1.

1. The first part of the report discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is essential for the proper management of the company's finances and for ensuring compliance with applicable laws and regulations.

2. The second part of the report provides a detailed overview of the company's current financial position. This includes a summary of the company's assets, liabilities, and equity, as well as a breakdown of the company's income and expenses for the reporting period.

3. The third part of the report discusses the company's plans for the future. This includes a description of the company's strategic goals and objectives, as well as a discussion of the various initiatives and projects that the company is currently undertaking to achieve these goals.

4. The fourth part of the report provides a summary of the company's performance over the reporting period. This includes a discussion of the company's key achievements and successes, as well as a description of the challenges and obstacles that the company has faced during this time.

5. The fifth part of the report discusses the company's plans for the future. This includes a description of the company's strategic goals and objectives, as well as a discussion of the various initiatives and projects that the company is currently undertaking to achieve these goals.

6. The sixth part of the report provides a summary of the company's performance over the reporting period. This includes a discussion of the company's key achievements and successes, as well as a description of the challenges and obstacles that the company has faced during this time.

7. The seventh part of the report discusses the company's plans for the future. This includes a description of the company's strategic goals and objectives, as well as a discussion of the various initiatives and projects that the company is currently undertaking to achieve these goals.

8. The eighth part of the report provides a summary of the company's performance over the reporting period. This includes a discussion of the company's key achievements and successes, as well as a description of the challenges and obstacles that the company has faced during this time.

9. The ninth part of the report discusses the company's plans for the future. This includes a description of the company's strategic goals and objectives, as well as a discussion of the various initiatives and projects that the company is currently undertaking to achieve these goals.

10. The tenth part of the report provides a summary of the company's performance over the reporting period. This includes a discussion of the company's key achievements and successes, as well as a description of the challenges and obstacles that the company has faced during this time.



مطلوب روجة ولكن...

۶۰۰

[illegible][illegible][illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ووجه اولی اینست که در
سکین شمس و در لایحه شمس
کل شمس در
و کاینکه در
لازمه که در
شمس در
که در
لازمه که در
و کاینکه در
شمس در
که در

[illegible][illegible]

وهم في ذلك وهمه وحده
لأنه في كل واحد من هؤلاء
يكون هو الآخر
في كل واحد من هؤلاء
الذين هم في كل واحد من هؤلاء
في كل واحد من هؤلاء
في كل واحد من هؤلاء
في كل واحد من هؤلاء

[illegible][illegible]

المصري . وهو الآن محافظ السويس تزوج
ثم لم يطل زواجه وطلق . وهو الآن
تابع الحياة وحده

والزميل محمد القاسم ظل بدون زواج
حتى لما ورن الخامسة والثلاثين ثم تزوج
فرد عاطفة وعاد بتابع الحياة دون زوجة
والزميل أحمد الصاوي عمال الذي انفصل
هو الآخر عن زوجته قبل أن يفتني
بأوريداء التي بجانبه وبعث في منطلق حيل
والزميل حسين عفيف العالم الذي
أصدر ثلاثة كتب كتب أكبر ما يمكن أن
تظهره قصص شعرية من نجاح وتوفيق
وهي (مناجاة) و (سود) و (ووعيد)
لا يزال يعيش وحده . فأسكنه
سورته

بل أكثر من هذا صاحب المثل المأثور
محمد حسين في كل ما يشاء الذي بدأ حياته قبل
الزواج بمناجاة كتابة القصة المصرية
فأصدر « زيب » و « كيت مان » و « قصة
حب مصرية » موقعة من القدر فلما تزوج
أعترف من حكاية القصة وغامر في
الاشغال السياسية ثم انغمس بالكتابة عن
(مجد) و (مزل الوحي) و (عشرة أيام
في السودان) .

مرة أخرى . ملأ من كل هذا ؟
ألم تكمل بعد في هذه القصة التي
تتم روح الفنان أو الشاعر فمرف كيف
تقدر الجود الذي يعيش فيه . ونفس بأن
واجبها الأول والأخير هو أن تكتب
على ارتقاء سلم الجود الذي يشده وهي التي
جانبه ؟

لقد تحولت قياتاني مصر أن تزوج
أنواعا محصورة معينة من الفنانين . وكل
نابا . طيب . مهديس
ومكثا وهذا النوع يعيش حياة مقلدة
عذبة مريضة . إرثهم من أول
القيم . والزوجة تستطيع أن تنظم
مسرورهم القليل من أسامة . أما الصغار
أرثان من أول القمصين الذين قد يكتب
الواحد منهم في عام اثنين من الجزيئات وفي
العام الذي يليه لها أرأف وفي عام الثالث
ثلاثة آلاف . والذي قد يخامر فيحصل .
وقد يخامر فيجود . هذا النوع من الفنانين
الذين أتوا دراستهم القالب . ثم أيوان
يكونوا مصريين خائف الحكومة والدمعوا
يجاركون في الحياة الخربة المقلنة هو نوع
حديث الظهور في مصر . وفي نفس أعظم
على أن يفتق الجند الأكبر لها استطاع أن
يبدأ بعد من مقبلة إلى منزل تشرق فيه

أسماء زوجة تهمه . . .
بعد أن انتهت من كتابة هذه القصة
دخل إلى مكاتب صديقه أخذ بها
ثم رفع رأسه وسألني
— ماذا ؟
— لا أدري . شكوا إلى أن (مزل) لها

الجور من الحياة فقلت
— آه ! أنت تحس بما أوصل إلى
و شروع في حادثة إلى الزواج وها
الشروع لن يحاول إلى حادثة حادثة
ملحقات الزواج ما رمت في القاية والثلاثين
الها و رطقت . الآن من البحث عن الأسا
وس . التي تصلح لأن تشارك في
فأنت في عدم أن تكمل أم لا . . .
أربعة أعوام . . . أو خمسة . . .
أعصابك على السهر كل ليلة كأنك في
فذلك الفنان كحركات بشر
معالجة وأنت ترفض دون أن تكل . هان
القدسيه من بالذات . فورا إلى القدر
ساعة مكر من القليل القليل للروحاني الكوي
دون زوجة . مستمر ذات يوم بالدمع الزود
في جانبك الأيسر . هذا الألام أما انك
الآن لا تمل عن بأن تحسبه وروحي
ذلك أن رقعة . فليس . مبرحان



أدلة جيل جيله
أهله من الأرباب والويل
رواية عن الخط - فليل مدني
رقصة على كرامات سمراتش أفر إلى الغف
أشياء لا يمكن أن تكون
الاحتفال بها كونه مستحالة كونه مستحالة
تقدمها لأهل الأسر بكارنو موت كارلو بالنام

— مسألة ١ أي أفكر في الزواج

لائي بحريت حدادات الاعرابان .

— وستمرد الى متابعة الحياض الى جانب

(عديته) والعبد لله في ربه

راشیا و کازخا ، لایک سیمسی اؤزک

بأن (مصلحتك) في أنت ثواب حياة

والتبريد في هذه الحالة يكون

وَأَمَّا صَدِيقِي أَلِي (أَصُول) فَهَذَا الْقَائِلُ

تم بر لیس و اقصی

الحمد لله

1841

خمير الشفاد

بخدمته عرس دعيت إليها رأيت هناك كمنزل المجدد

حالہ بلوچ علی و جہاں
و ظفر آبادہ الوجدی

تغوى جمالا جمال العروس يسحر نضل في الطاهرين

فصرت سرخا آبی هوا را ... و در غم ...

والتكليف كذا وحسن الترتيب فيها
نظامه من هذا القول المصير
رحمة الله على العالمين

وَأَخَذْتُ لَهَا ابْنًا صَاحِبًا

عشق فزادی شعر مراها ... در مقام ...

و قدم الى الكأس مثل الطبع لا شرب ما فيه مثل الحبيب

فقرت تعري من الكاحي نوا
لأشرف من الشرايب الجيب

وارفت علی کی اساتذہ ہجرت ہدیہ و فکری السیب
 و اساتذہ و انوار الحی و نورانی

وإنا رأيت بأبي تيت وتيت فاني كذاك الجسم

أردت محادثة من فاني

وتمت لعل أكون بطرب

دعوت إليها كافي فهاها ... ورمقتها :-

جئت بها في مدوه ولقت : هياك العافيه

فيسبب ذلك انكسر من
التي هي على الجبل

وفاقتك. الخلف أعذرنا ما. و. مقام.

و بعد منت و غمت از بد الشراب

فوالا لقد كنت شرباً مثلي أنقلب من شراباً سواه ؟

قلت . أجل . (4) من لك . فلم يحفظ تعري بحضر الشمامسة .

وَمَلِكٌ مَّرِيحًا وَقِيلَتْ لَهَا ... وَرَمَقًا ...

بسم الله الرحمن الرحيم

مباراة لتنشيط التأليف المسرحي

اعلان عن الفرقة القومية

رغبة في تنشيط التأليف المسرحي وتحفيز لما نواجهه من ظروف طوبى به من جهة الرصد لهذا الغرض وبلغ هذا
قد تدخلت وزارة المعارف وحولته الى الفرقة القومية المصرية .
قررت لجنة ترقية المسرح المصري احداث مباراة ثالثة بين الادباء والكتاب المصريين في تأليف قصص تمثيلية بحوز
اصحاب الفائزة منها جوائز مالية سيأتي بيانها .

شروط المباراة للتأليف

- ١ - ان تكون القصة مؤلفة تأليفاً محضاً .
- ٢ - ان يكون موضوعها مصرياً او شرقياً لا يفرق بين تاريخي او حنلي .
- ٣ - ان يكون القصة مغري مهذب لطاع مرق للاخلاق .
- ٤ - ان تكون باللغة العربية السهلة الفصحى .
- ٥ - ان تراعى في الرواية مدى الوقت الذي يتطلبه التمثيل بحيث لا يقل عن ساعتين ولا يتجاوز ساعتين ونصف الساعة .
- ٦ - ان تكون القصة مما لم يسبق ملحه أو تمثله .
- ٧ - لا يجوز للمؤلف ان يقدم اكثر من رواية واحدة .
- ٨ - ان يرسل منها على الاقل أربع نسخ واضحة الخط ويكون الارسال باسم لجنة التحكيم في النصوص التمثيلية
بإدارة الفرقة القومية المصرية شارع عماد الدين رقم ١١٠

شروط المباراة للاقتباس

- ١ - ان تكون ذات موضوع لا يتخالف في طبيعته ما هو معروف ومعروف من العادات المصرية القومية والآداب .
- ٢ - ان تكون القصة مما لم يسبق ترجمته أو اقتباسه باللغة العربية .
- ٣ - ان تراعى سائر الشروط المذكورة آنفاً فيما يتعلق بالتأليف .

لجنة التحكيم

تؤلف من حضرات اعضاء لجنة القراءات بالفرقة القومية المصرية .

الجوائز

الجوائز التقديرية التي يمنحها اصحاب النصوص الفائزة درجتان للتأليف .
جائزة من الدرجة الأولى ومقدارها ١٥٠ جنيه مصرياً

الدرجة الثانية ٨٠
والدرجة واحدة للاقتباس ٧٠

ولا تعطى الجوائز الا بحسب الاستحقاق التي ولجنة ان تلقي الجوائز اذا لم تجد من يستحقها او ان كانت عدداً قليلاً
وجدت من يستحقها على نصف و آخر موعد لتقديم النصوص هو يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٩ ويصدر حكم اللجنة في النصوص
التي تمنح الجوائز بعد ستين يوماً من التاريخ الآنف ذكره . والنصوص التي تمنح جوائز تصبح ملكاً للفرقة القومية
مدير الفرقة القومية

سكك حديد الحكومة المصرية

خط الصحراء الغربية

مضيف مرسى مطروح

بتشرف المدير العام باعلان الجمهور أنه ابتداء من ٢٣ يوليو
ولغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٨ ستسير عربة تيزل درجة أولى
وثانية فقط بين الاسكندرية ومرسى مطروح دفعتين في الاسبوع
فدبرح الاسكندرية أيام الخميس والسبت في الساعة ٦:٣٠ وتعود من
مرسى مطروح أيام الجمع والاثنين في الساعة ١٦:٢٥ وفقاً للمواعيد
الآتية:

| ١٩٣٨
عربة تيزل
الدرجة الأولى والثانية
درجة أولى وثانية | القطارات | ١٩٣٨
عربة تيزل
الدرجة الأولى والثانية
درجة أولى وثانية | القطارات |
|---|---------------------------|---|---------------------------|
| ١٦:٢٥ | مرسى مطروح فيام | ٦:٣٠ | الاسكندرية فيام |
| ٢٠:٢٥ | القاهرة فيام | ٦:٣٨ | سيدي جابر فيام |
| ٢٠:١٧ | معية القباري فيام | ٦:٥٦ | جينة القباري فيام |
| ٢١:٢٨ | سيدي جابر فيام | ٧:١٤ | القاهرة فيام |
| ٢١:٤٥ | الاسكندرية وصول | ١١:٢٥ | مرسى مطروح وصول |